Zajęcia filmowe w II semestrze roku szkolnego 2015/2016

W II semestrze spotkania filmowe w ramach działalności Szkolnego Klubu Filmowego odbywały się co dwa tygodnie w sali 302 lub 310 oraz jeden raz w auli szkoły /oprócz maja ze względu na egzaminy maturalne/. W zajęciach brali udział uczniowie z różnych klas licealnych, dołączyli także uczniowie z klas III gimnazjum, a także częstymi gośćmi byli absolwenci szkoły i członkowie SKF z poprzednich lat działalności. Skład grupy jest zróżnicowany i ciągle zmienia się liczba uczestników. Dużą grupę stanowili uczniowie klas III z liceum i gimnazjum. Uaktywnili się także uczniowie klas I.

Zajęcia rozpoczynano od prezentacji multimedialnej o filmie, reżyserze, aktorach, nagrodach filmowych i odbiorze widzów. Następnie odbywała się projekcja filmu, a po niej warsztaty i dyskusja. Treści do prezentacji oraz ćwiczenia warsztatowe czy pytania do dyskusji przygotowują opiekunowie zespołu. Raz w tym semestrze całość spotkania przygotowała i prowadziła uczennica klasy III, dwa razy zajęcia prowadził nauczyciel j. niemieckiego, w ramach wspólnego przedsięwzięcia – prezentacji osiągnięć kina europejskiego.

W II semestrze obejrzano i zanalizowano 5 filmów, były to:

- **„Casablanca”** w reżyserii Michaela Curtiza jako przykład klasycznego melodramatu z lat 40-tych oraz jako dzieło z gwiazdorską obsadą. Przypomniano młodzieży, w jaki sposób działały dawniej wytwórnie filmowe oraz przedstawiono najsłynniejsze kreacje aktorskie z dawnych lat filmu amerykańskiego i europejskiego. Porównywano sposoby powstawania współczesnych melodramatów i kina z lat 40-tych.

Obraz ten śmiało można nazwać arcydziełem kina światowego ze względu na jego niesamowity klimat i niespodziewane rozwiązania. Jeśli ktoś interesuje się filmem albo po prostu ceni sobie dobre kino, "Casablanca" jest pozycją obowiązkową. Jest jednocześnie jednym z najlepszych przykładów filmu kultowego.

Film kultowy – film, który odcisnął się w świadomości społeczeństwa/grupy/pokolenia będący jednocześnie ich symbolem. Trafiający w czuły punkt odbiorców, który często jest odzwierciedleniem oczekiwań, wierzeń czy nastrojów danego pokolenia. Filmy takie nierzadko operują wieloznacznymi symbolami.

Zagadnienia wykorzystywane na warsztatach:

1. Melodramat jako gatunek filmowy.

2.Pojęcie filmu kultowego.

3.Wpływ kreacji Ricka z filmu „Casablanca" na kreacje bohatera kultury masowej, typ gwiazdy kina – „człowiek bogartowski".

4.Bohater byroniczny w literaturze romantycznej a Rick z filmu „Casablanca" – „loser" (człowiek przegrany, o tajemniczej biografii, skazany na klęskę, w średnim wieku, świadomy konieczności walki i ceny, którą przyjdzie mu zapłacić).

5.Kontekst historyczny melodramatu wszechczasów – elementy propagandowe i ich funkcja w filmie.

6.Różne postawy człowieka w sytuacji zagrożenia i wojny na przykładzie bohaterów „Casablanki" i „Dżumy" Alberta Camusa.

7.Klasyczna fabuła i muzyka filmu „Casablanca" jako źródło inspiracji dla późniejszych twórców kina, np. Woody'ego Allena „Zagraj to jeszcze raz, Sam"; Sydneya Pollaca „Hawana" – intertekstualność w kulturze współczesnej.

8.Kontynuacja konwencji miłości romantycznej w klasycznym melodramacie i współczesnej komedii romantycznej.

9.Człowiek w sytuacji wyboru między miłością a honorem i obowiązkiem.

10.Motyw miłości w literaturze i filmie – w kontekście „Romea i Julii" lub Hamleta Wiliama Szekspira.

11.Motyw miasta zamkniętego w filmie „Casablanca" i w literaturze, w kontekście lektury np. Troja – „Iliada" Homera, Oran – „Dżuma" Alberta Camusa;

- **„Mama”** Xaviera Dolana- dramat kanadyjski nagrodzony Cezarem za najlepszy film zagraniczny o problemach z dorastającą młodzieżą i relacjach rodzice - dzieci we współczesnych rodzinach. Ćwiczenia warsztatowe dotyczyły zagadnień:

Ćwiczenia warsztatowe dotyczyły zagadnień:
- bezduszności urzędów i urzędników,
- pseudopomocy społecznej, bezradności wobec osób z ADHD,
- samotności ludzi w tłumie, braku więzi,
- braku tolerancji, miejsca w społeczeństwie dla osób z problemami ,
- nomadyzmu — ciągłych zmian miejsca, np. w poszukiwaniu pracy,
- braku silnych więzi rodzinnych w tzw. dobrych domach,
- obojętności ludzi na tragedie innych, znieczulicy,
- niewyrażania emocji, tłumienia uczuć.

Dokonano charakterystyk bohaterów filmu, oceny ich postępowania oraz gry aktorskiej.

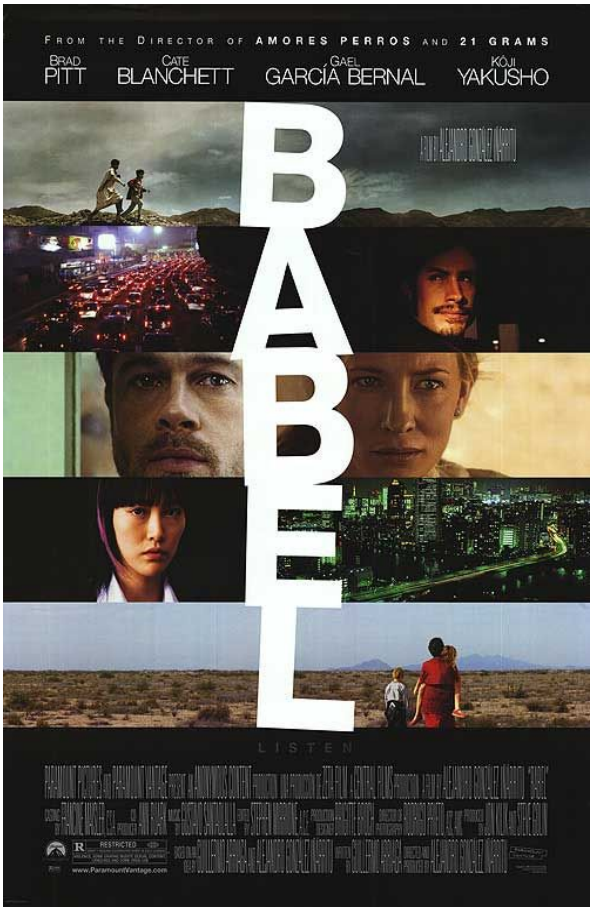
- **„Życie na podsłuchu”** w reżyserii Floriana Henckel von Donnersmarcka, film niemiecki. Obraz otrzymał Oscara za 2006 r. w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny. Film obejrzano w ramach współpracy z nauczycielami języków obcych. Osobą prowadzącą był pan Grzegorz Bryła, nauczyciel języka niemieckiego, który kolejny raz na prośbę młodzieży i opiekunów zaprezentował historię kina niemieckiego, polecił najlepsze produkcje filmowe oraz przybliżył uczniom czasy NRD, pokazując książki, albumy, podręczniki, prasę oraz zdjęcia z tamtego okresu. Następnie przedstawił wiadomości o filmie, reżyserze i odtwórcach głównych ról. Dyskusja dotyczyła historii Polski i Niemiec w czasach komunizmu oraz innych obrazów filmowych o tamtych czasach.

W dyskusji zwracano uwagę na następujące zagadnienia:
- metody przesłuchań stosowane przez agentów socjalistycznego wywiadu,
- konsekwencje odmowy współpracy,
- moralna odpowiedzialność za ucieczkę od życia do wolności ludzi kultury,
- sposoby działania stalinowskiego Urzędu Bezpieczeństwa Publicznego (UB) w Polsce oraz niemieckiej Stasi na podstawie znanych filmów polskich i prezentowanego obrazu filmowego.

- **„Czy naprawdę wierzysz?”** w reżyserii Jona Gunna, amerykański dramat o tematyce religijnej. Prezentacja i warsztaty zostały przygotowane i prowadzone przez uczennicę klasy III. Poruszano zagadnienia wiary, przypadku czy współpracy różnych ludzi ze sobą, wartości rodzinnych i umiejętności życia w grupach społecznych. Następnie odbyły się ćwiczenia z interpretacji plakatu do filmu jako przygotowanie do egzaminu maturalnego.

MIRA SORVINO
SEAN ASTIN
ALEXA PENAVEGA
TED MCGINLEY
ANDREA LOGAN WHITE
CYBILL SHEPHERD
LEE MAJORS
TWÓRCY BÓGNIEUMARŁ PYTAJĄ
PUREFLIX
CZY NAPRAWDĘ WIERZYSZ?
PRAWDZIWA WIARA WYMAGA DZIAŁANIA
PG-13
KINO ŚWIAT
LUBIEKINO.PL
W KINACH 18.09

- **„Babel”** w reżyserii Alejandra Gonzáleza Iñárritu, jako przykład współczesnego dramatu filmowego, którego wielowątkowa fabuła rozgrywa się w czterech krajach: Japonii, Maroko, Meksyku i USA. Uczniowie mieli za zadanie udowodnić celowość tytułu i odszukać odwołania do Biblii oraz scharakteryzować różnice kulturowe dzielące bohaterów, problemy młodzieży w różnych krajach świata oraz problem braku porozumienia między członkami rodzin. Zwrócono uwagę na precyzyjną konstrukcję filmu.



- **„Wizyta starszej pani”** – film ze spektaklu teatru TV na podstawie sztuki Friedricha Durrenmatta z udziałem najlepszych polskich aktorów telewizyjnych i teatralnych. Spotkanie prowadził nauczyciel j. niemieckiego pan G. Bryła i opiekunowie SKF. Zaprezentowano licznie zgromadzonej młodzieży, szczególnie z klas III, problematykę sztuki: zagadnienia odpowiedzialności za wyrządzone zło, materializm w życiu człowieka i mechanizmy sprawowania władzy. Omówiono plakat do filmu, zapoznano z twórczością F. Durrenmatta. Zostały zaprezentowane inne sztuki autora w j. niemieckim.

prezentacje
Imagine.2012.PL...
kwiaty polskie
Z muzyka przez wieki
MUZYKA REGIONU BIŁGORAJSKIEGO

Friedrich DÜRRENMATT

- Członkowie i opiekunowie SKF przygotowali: quiz z nagrodami, słodki poczęstunek i prezentację działalności Klubu w I Dzień Otwarty Szkoły oraz dodatkowo wraz z nauczycielami j. polskiego i nauczycielem chemii pokaz pieczenia i degustację gofrów dla członków Klubu i gości odwiedzających szkołę w II Dzień Otwarty.

bilgorajska.pl

- Zorganizowano warsztaty filmowe dla uczniów klas III z pokazem fragmentów filmu „Pianista” Romana Polańskiego jako formę przygotowania do egzaminu z j. polskiego w częściach pisemnej i ustnej. Dokonano interpretacji dzieła filmowego oraz plakatów filmowego i teatralnego.

INTERPRETACJA KADRU FILMOWEGO

Na podstawie kadru z filmu „Pianista” R. Polańskiego wyjaśnij, za pomocą jakich środków reżyser przedstawił niezwykłość i dramatyzm sytuacji.

Na podstawie kadru z filmu „Pianista” R. Polańskiego wyjaśnij, za pomocą jakich środków reżyser przedstawił obraz człowieka w sytuacji zagrożenia.

Jaki obraz człowieka w czasach zagrożenia przedstawiają artyści w swoich dziełach?

Omów zagadnienie, odwołując się do załączonego plakatu oraz do wybranych tekstów kultury.

W jaki sposób artyści przedstawiają motyw niezawinionego cierpienia? Omów zagadnienie, odwołując się do załączonego plakatu oraz wybranych tekstów kultury.

- Członkowie SKF uczestniczyli w ramach projektu „Lekcja w kinie” w pokazie filmu „Iluzja”- francusko-amerykańskiego thrillera w reżyserii Briana Tylera oraz warsztatach dotyczących reklamy telewizyjnej i sposobów manipulacji w reklamach. Dzięki pomocy dyrekcji szkoły zajęcia warsztatowe odbyły się w BCK w Biłgoraju.

Uczniowie podczas lekcji:

•poznali przykłady perswazji i manipulacji w reklamie,

•dowiedzieli się, czym jest produkt placement i jak jest wykorzystywany,

•odkryli, jak powinna być skonstruowana dobra i przykuwająca uwagę reklama,

•dowiedzieli się, w jaki sposób reklama wykorzystuje środki językowe, by nami manipulować,

•poznali socjologiczne aspekty wywierania wpływu na odbiorcę przez reklamę,

•dowiedzieli się, jak rozwój mediów wpływa na modele komunikacji.

Na spotkania Klubu Filmowego w przyszłym roku szkolnym serdecznie zapraszamy uczniów gimnazjum, liceum, nauczycieli, naszych absolwentów i wszystkich miłośników sztuki filmowej.